



**Art vocal, art de gouverner : La musique, le prince
et la cité en Italie à la fin du XVIe siècle.**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**


[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Art vocal, art de gouverner : La musique, le prince et la cité en Italie à la fin du XVIe siècle.

Florence Alazard

Art vocal, art de gouverner : La musique, le prince et la cité en Italie à la fin du XVIe siècle. Florence Alazard

 [Télécharger Art vocal, art de gouverner : La musique, le princ ...pdf](#)

 [Lire en ligne Art vocal, art de gouverner : La musique, le pri ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Art vocal, art de gouverner : La musique, le prince et la cité en Italie à la fin du XVIe siècle. Florence Alazard

372 pages

Présentation de l'éditeur

La musique vocale, qui se développe dans les cours italiennes de la seconde moitié du XVIe siècle, n'est pas seulement une mise en scène et une mise en son du pouvoir. Si le prince (ou la République, dans le cas de Venise) sait utiliser avec profit le spectacle musical et ses discours d'escorte (descriptions de fêtes, préfaces et dédicaces des oeuvres) pour dire sa gloire, la musique ne se limite pas à représenter le pouvoir. Ainsi, en étudiant les rapports qui unissent l'art vocal au mode de gouvernement et, plus généralement, à l'organisation politique des sociétés dans quatre principautés de l'Italie septentrionale de la fin du XVIe siècle (Florence, Ferrare, Mantoue et Venise), il apparaît que la musique - c'est-à-dire à la fois sa pratique et les discours qui sont tenus sur elle - est utilisée comme un instrument politique dont l'efficacité est mesurable et qu'elle est considérée par les hommes du Cinquecento comme un langage nécessaire pour décrire et expliquer le fonctionnement politique des Etats. Une fois mise en évidence l'hégémonie de la musique dans les principautés, la confrontation de sources aussi différentes que des comptes-rendus de spectacles, des dédicaces de partitions, des traités de théorie musicale, mais aussi des traités de théorie politique et des chroniques de villes, permet de considérer la façon dont l'art vocal est compris au XVIe siècle comme une forme du discours politique. Un discours qui ne se contente pas de faire savoir (la gloire du prince, sa vaillance, et de faire croire (à la nécessité de certains choix politiques vénitiens, à l'immutabilité des systèmes politiques), mais cherche surtout à faire faire : pour les hommes du Cinquecento, la musique vocale est un moyen d'agir en politique qui assure à la communauté organisée des hommes sa pérennité

Download and Read Online Art vocal, art de gouverner : La musique, le prince et la cité en Italie à la fin du XVIe siècle. Florence Alazard #MHGLDXQPCW1

Lire Art vocal, art de gouverner : La musique, le prince et la cité en Italie à la fin du XVIe siècle. par Florence Alazard pour ebook en ligne Art vocal, art de gouverner : La musique, le prince et la cité en Italie à la fin du XVIe siècle. par Florence Alazard Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Art vocal, art de gouverner : La musique, le prince et la cité en Italie à la fin du XVIe siècle. par Florence Alazard à lire en ligne. Online Art vocal, art de gouverner : La musique, le prince et la cité en Italie à la fin du XVIe siècle. par Florence Alazard ebook Téléchargement PDF Art vocal, art de gouverner : La musique, le prince et la cité en Italie à la fin du XVIe siècle. par Florence Alazard Doc Art vocal, art de gouverner : La musique, le prince et la cité en Italie à la fin du XVIe siècle. par Florence Alazard Mobipocket Art vocal, art de gouverner : La musique, le prince et la cité en Italie à la fin du XVIe siècle. par Florence Alazard Epub

MHGLDXQPCW1MHGLDXQPCW1MHGLDXQPCW1