



Inu Yasha, tome 13

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Inu Yasha, tome 13

Takahashi, Rumiko

Inu Yasha, tome 13 Takahashi, Rumiko

Inu Yasha - Volume 13

 [Télécharger Inu Yasha, tome 13 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Inu Yasha, tome 13 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Inu Yasha, tome 13 Takahashi, Rumiko

190 pages

Revue de presse

Kagome a réussi à blesser le maléfique Naraku à l'aide de son arc ! Pendant ce temps, Kikyo rôde dans les parages tandis qu'un nouveau danger menace Inu Yasha et ses amis... Inu Yasha va-t-il réussir à déployer la véritable puissance de son sabre magique, le Tessaïga...?!

Inu Yasha continue donc son duel contre le monstre gigantesque dans la grotte sous le regard avisé de Naraku qui attend patiemment son nouveau corps, mais heureusement Kikyo entre en scène et réussit à briser le sort maudit de Naraku ! Cependant ce dernier en profite pour la capturer et la ramener avec lui, mais le pire dans tout ça est que la jeune femme s'était emparée des morceaux de la perle des héros pour les donner à Naraku ! Quel est donc l'objectif de l'ancienne miko ? Naraku se voit donc de retraits encore une fois, mais il semblerait que l'homme soit en réalité encore faible pour pouvoir offrir un digne combat à son rival... Enfin, la puce Myoga amène un vieil homme face à nos héros qui se trouve être en réalité celui qui a forgé le Tessaïga et leur affirme qu'Inu Yasha n'a toujours pas dévoilé le véritable pouvoir du sabre. Sesshomaru fait également son retour, toujours dans l'objectif de prendre l'épée à son frère, et cela nous permet d'apprendre que lui aussi a eu droit à son sabre forgé par le même homme : le Tenseiga, qui a la particularité "d'unir la vie", un talent qui n'est pas offensif comme le souhaiterait Sesshomaru. Commence donc un nouveau duel entre les deux frères hanyos...

Dans ce tome pas de petites histoires indépendantes, d'ailleurs cela fait un petit moment que nos héros n'ont pas récupéré de morceau de perle, pire même, on leur a volé ceux qu'ils avaient déjà ! Ce qui est intéressant surtout dans ce volume, c'est la rencontre entre plusieurs protagonistes phares et il est vrai qu'il est difficile de savoir vers quoi l'auteure veut nous mener : quel est le véritable rôle de Kikyo dans l'histoire, à l'instar de celui de Kagome ? La passage avec Sesshomaru se veut lui aussi de bonne facture avec le fait que chacun possède un sabre qui d'ailleurs correspond plus à celui de son rival (en gros le Tessaïga correspondrait plus à Sesshomaru et le Tenseiga à Inu Yasha). Bien que ce dernier soit en proie à découvrir une nouvelle technique, on peut être quasiment sûr que Sesshomaru va s'échapper à nouveau, un geste scénaristique dont l'auteure commence à nous habituer un peu trop fréquemment...

En bref nous avons là un tome assez sympathique puisque la série prend une tournure un peu plus grave, mais il est vrai que le fait que les ennemis majeurs d'Inu Yasha s'enfuient à chaque fois risque d'en énerver plus d'un. Heureusement que ceux-ci prennent de plus en plus de charisme et d'intérêt au fil de l'histoire...

(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Kagome a réussi à blesser le maléfique Naraku à l'aide de son arc! Kikyô rôde dans les parages! Et un nouveau danger menace Inu-Yasha et ses amis! Inu-Yasha va-t-il réussir à déployer la véritable puissance de son sabre magique, le Tessaïga...?! Biographie de l'auteur

Elle a suivi des études à l'université de Tôkyô, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne

semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale vient avec sa série suivante, Ranma ½.

La série Ranma ½ introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma ½, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit « mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose. »

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoire d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le côté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Inu Yasha, tome 13 Takahashi, Rumiko #VIRNA2UF60E

Lire Inu Yasha, tome 13 par Takahashi, Rumiko pour ebook en ligneInu Yasha, tome 13 par Takahashi, Rumiko Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Inu Yasha, tome 13 par Takahashi, Rumiko à lire en ligne.Online Inu Yasha, tome 13 par Takahashi, Rumiko ebook Téléchargement PDFInu Yasha, tome 13 par Takahashi, Rumiko DocInu Yasha, tome 13 par Takahashi, Rumiko MobipocketInu Yasha, tome 13 par Takahashi, Rumiko EPub
VIRNA2UF60EVIRNA2UF60EVIRNA2UF60E