



## Vagabond, tome 1

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Vagabond, tome 1

*Takehiko Inoué*

**Vagabond, tome 1** Takehiko Inoué

Vagabond - Volume 1

 [Télécharger Vagabond, tome 1 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Vagabond, tome 1 ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Vagabond, tome 1 Takehiko Inoué

---

320 pages

Revue de presse

Voilà un titre remarquable qui dépasse le simple cadre du manga ! Après le très célèbre Slam Dunk, l'excellent Takehiko Inoue sort du cadre du basket, sport qu'il affectionne tant, pour nous proposer un titre de samourais, dans toute sa splendeur et toute sa violence !

Vagabond est adapté du roman de Eiji Yoshikawa, « La pierre et le sabre », qui nous narre les aventures de Miyamoto Musashi, célèbre samourai réputés invincible.

Mais pour l'heure, Musashi se nomme encore Takezo Shinmen, un jeune campagnard de 17 ans qui survit à la terrible bataille de Sekigahara...et déjà on ressent toute la bestialité de ce personnage que l'on retrouvera tout au long du manga. L'intérêt de ce titre repose sur l'évolution de ce personnage complexe qui passe de jeune chien fou tuant sans le moindre remord, à un samourai craint dans tout le Japon; qui se pose sans cesse la question du sens de ces actes, questionnement qui évoluera au fil des nombreuses rencontres que Musashi va faire, certaines feront évoluer son art, d'autres, la plupart même le feront mûrir et lui feront se poser des questions sur le sens de sa vie.

Vagabond est donc avant tout un titre de samourai, difficile de le nier, on retrouve l'ambiance de l'époque, les décors contribuent à restituer; le bushido est omniprésent, les combats sont rendus de façon réalistes, pas de joutes qui s'éternisent sur trois tomes, un coup de sabre tranchant tue, point barre ! Mais il y a autre chose derrière ce titre, il se dégage une certaine beauté de cette violence crue, car effectivement certains passages du titre sont particulièrement violents, mais malgré tout, on ressent une émotion plus forte que cela en lisant ce titre, comme si se dégageait une recherche de plénitude que l'on embrasse, comme si on partageait cette quête du sens de la vie...quoi qu'il en soit, il est difficile de rester insensible à la beauté de ce titre.

Et question beauté, Inoue, nous fait une fois de plus un travail remarquable, son graphisme atteint des sommets avec ce titre, et ce dès ce premier volume, Inoue étant déjà un mangaka accompli quand il commence Vagabond. Tout est travaillé, fouillé, ce qui contribue à nous plonger encore plus dans ce titre, on est comme absorbé par ses dessins. Certaines planches sont réalisées au pinceau, et là on ne peut que rester les yeux grands ouverts à contempler le résultat...

Ce volume 1 nous plonge donc très vite dans l'ambiance avec dès le début des morts violentes et un Takezo qui affiche très rapidement sa bestialité, on est déjà conquis !

### **erkael**

(Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)) Présentation de l'éditeur

Miyamoto Musashi est un rônin, un samurai errant. Il parcourt les routes du Japon à la recherche des plus grands bretteurs afin de parfaire son art et de devenir un jour le meilleur samurai de l'archipel. Musashi voyage donc à la rencontre des plus grands kenjutsu afin de parfaire son art. De son côté, Matahachi essaie vaillamment de changer pour mériter son nouveau nom de Kojiro Sasaki. Biographie de l'auteur Takehiko Nariai de son vrai nom est né le 12 janvier 1967 à Okuchi dans la préfecture de Kagoshima, il voue dès ses années de collège une passion pour le basket, qu'il pratique assidûment au lycée au point de devenir capitaine du club de son établissement, même s'il ne sait jamais considéré comme un bon joueur. Durant les mêmes années, il se découvre un grand intérêt pour le dessin, et après un cycle à l'université qu'il ne finit pas, il choisit d'entamer la carrière de mangaka.

Alors qu'il emménage à Tokyo et devient assistant de l'incontournable **Tsukasa Hôjô**, l'auteur de City

Hunter, Cat's Eye et Angel Heart, il propose en 1988 à un concours du magazine Weekly Shōnen Jump de Shueisha sa première oeuvre, une nouvelle du nom de Purple Kaede, qui lui vaut de remporter le Prix Tezuka du jeune mangaka le plus prometteur.

Après avoir été éconduit par la fille qu'il aime et tabassé par Rukawa qui aime la même fille que lui, Akagi décide de se venger via un match de basket lors d'un tournoi régional. Qui remportera le match ?

Une oeuvre déjà centrée sur le basket, qui place sous de bons augures l'ascension d'Inoue.

Les plus observateurs auront remarqué que Akagi et Rukawa ne sont autres que des personnages de Slam Dunk... Purple Kaede annonçait-il l'arrivée de la série culte d'Inoue ?

Après 10 mois passés auprès de Hôjô, il voit en 1989 paraître son premier manga en tome relié: Chameleon Jail, après une prépublication dans le Weekly Shōnen Jump. La série compte au total deux volumes, publiés le 10 décembre 1989 et le 14 février 1990.

L'histoire nous fait suivre Chameleon Jail, un homme ayant la capacité de changer d'apparence à volonté. Il s'agit d'un récit d'aventure et d'action se déroulant dans la ville de New York, la cité de la criminalité.

Puis commence en 1990 la série-phare, **Slam Dunk**, dans le numéro 42 du Shōnen Jump. Très vite, la série, rencontre un succès détonnant, qui lui vaut même d'être considérée comme le moteur essentiel de la percée du basket à l'époque. La publication s'étend sur 6 ans, la série atteint les 31 volumes, est adaptée en un anime d'une centaine d'épisodes, connaît pléthore de goodies, et le succès ne s'est jamais démenti.

La base de l'histoire, en apparence classique, a ensuite inspiré bien des auteurs de shōnen sportif. D'un côté, Hanamichi Sakuragi, un grand rouquin, voyou, rebelle à ses heures perdues et dont la principale caractéristique est d'être malheureux en amour. De l'autre, la jolie Haruko, très grande fan de basket... dont Hanamichi tombe éperdument amoureux! Il n'en faut pas plus à notre héros pour se jeter à corps perdu dans ce sport dont il ne connaît absolument rien. Mais un amour n'est pas forcément réciproque... C'est ce que Hanamichi va d'abord découvrir et c'est ce qui va ensuite le motiver à donner le meilleur de lui-même.

L'oeuvre-charnière de la carrière d'Inoue, celle qui l'a véritablement révélé, est également celle où l'on peut voir le style de l'auteur évoluer le plus, gagner en précision, en finition, en détails, en expressivité, tant et si bien que la différence de ton et de graphisme entre les premiers volumes de la série et les derniers en devient incroyable.

Après la fin de Slam Dunk en 1996, dans le numéro 27 de Shōnen Jump, l'incroyable expérience acquise permet à Inoue d'enchaîner sur Buzzer Beater, oeuvre publiée sur le site Internet de Sport 1, une chaîne de télé japonaise du câble, à partir de mai 1996, et dans le Shōnen Jump de février à août 1997. Entièrement colorisée par ordinateur, l'oeuvre aborde à nouveau le sujet du basket, mais cette fois-ci dans un cadre de science-fiction.

En 2XXX, l'enfant de la rue qu'est Hidetoshi est appelé par le vieux Yoshimune pour se joindre aux meilleurs joueurs de basket du monde entier et affronter une équipe venue de l'espace. Ils iront affronter la ligue de basket interstellaire.

Sur Buzzer Beater, les expérimentations d'Inoue vis-à-vis de la publication sur Internet le placent en mangaka d'avant-garde. Quant aux volumes reliés de la série, ils paraissent en juillet 1997. Là aussi, des adaptations animées voient le jour, en 2005 puis en 2007.

Après cette expérience, Takehiko Inoue enchaîne sur un nouveau projet de grande envergure: une adaptation

libre de la Pierre et le Sabre, célèbre roman d'Eiji Yoshikawa mettant en avant la vie du célèbre bretteur Musashi Miyamoto. Nommée **Vagabond**, la série rencontre immédiatement un succès qui ne faiblira jamais. Toujours en cours (mais actuellement en pause et proche de la fin) dans la magazine Morning de Kôdansha, la série est sortie en France aux éditions Tonkam.

Miyamoto Musashi est un rônin, un samurai errant. Il parcourt les routes du Japon à la recherche des plus grands bretteurs afin de parfaire son art et de devenir un jour le meilleur samurai de l'archipel. Musashi voyage donc à la rencontre des plus grands kenjutsu afin de parfaire son art.

Takehiko Inoue avoue que son adaptation du roman la Pierre et le Sabre est un travail épuisant et de longue haleine.

Aussi entame-t-il **Real** en 1999-2000, en guise de bouffée d'air, d'exutoire, comme déjà dit.

En mars 2001, Inoue se voit proposer par son éditeur une réédition de Slam Dunk dans une édition deluxe, nommée Perfect Edition, qui serait dotée d'un format plus grand et de couvertures cartonnées. Le mangaka accepte, à condition de participer concrètement à ce projet. Dans ce cadre, l'auteur ajoute des planches en couleurs, dessine de nouvelles couvertures et vérifie lui-même la qualité d'impression. Au final, Slam Dunk Perfect Edition paraît au rythme de deux volumes par mois pendant un an, de mars 2001 à février 2002, pour un total de 24 volumes. Le succès est plus présent que prévu, la Perfect Edition se classant parmi les meilleures ventes de réédition de tous les temps. Ainsi, cinq ans après sa conclusion, Slam Dunk se retrouve à nouveau dans le top 10 des meilleures ventes au Japon. Au total, la série, toutes éditions confondues, atteint aujourd'hui plus de 110 millions de ventes pour 31 tomes, et peut encore se targuer aujourd'hui d'avoir l'une des meilleures ventes moyennes par tome de tous les temps.

Rien ne semble plus pouvoir arrêter le succès retentissant de Takehiko Inoue, et le 8 août 2004, l'auteur s'offre une page complète dans les 6 plus grands journaux quotidiens du Japon pour remercier ses lecteurs et fêter les 100 millions d'albums vendus de Slam Dunk.

Au fil des années, les histoires courtes se sont aussi succédées: Akagasuki en 1990, BabyFace en 1992, Hang Time en 1993, Pierce en 1998, Tokaimon en 1999, et I Love This Game en 2002.

Auteur à succès, proche de son public, Takehiko Inoue est également un bourreau de travail et un homme de coeur.

On ne compte plus le nombre de vidéos, d'artbooks (de Vagabond, de Slam Dunk) et de mooks que l'auteur a sortis, d'interviews qu'il a données, de photos qu'il a publiées, de dessins qu'il a fait paraître sur Internet. Ainsi, on peut par exemple noter la parution des mooks Brutus, riches en photos, dessins et interviews, ou encore signaler l'imposant cahier Slam Dunk – 10 Days After, dans lequel l'auteur s'offre beaucoup, puisque, pour commémorer les 100 millions d'albums vendus de Slam Dunk, il décide de se rendre au lycée désaffecté de Misaki sur la presqu'île de Miura, dans la préfecture de Kanagawa, là où est justement censée se passer l'action du manga. Là, il prend des photos des classes, du terrain de basket, et, surtout, des 23 tableaux de cours où il dessina de grandes fresques à la craie constituant une suite éphémère à Slam Dunk (l'occasion de voir sa virtuosité graphique sur un autre support). Il lui fallut quatre jours pour remplir les tableaux, deux heures pour tout effacer. Ouvert pendant trois jours au public souhaitant admirer le talent de l'auteur et retrouver les héros de Slam Dunk, le lycée vit passer plus de 5000 visiteurs. Inoue avoua avoir été particulièrement touché par le fait qu'aucun visiteur n'ait effacé ou ajouté de dessins sur les tableaux, pourtant à portée du public. On ne peut qu'apprécier l'aspect passionné et très humain de cet artiste.

Humain, il l'a été aussi, par exemple, en étant l'un des premiers à réagir au tsunami du 11 mars 2011, en présentant de manière quotidienne...

Download and Read Online Vagabond, tome 1 Takehiko Inoué #X364MRJVKN0

Lire Vagabond, tome 1 par Takehiko Inoué pour ebook en ligne Vagabond, tome 1 par Takehiko Inoué  
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,  
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,  
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les  
livres Vagabond, tome 1 par Takehiko Inoué à lire en ligne. Online Vagabond, tome 1 par Takehiko Inoué  
ebook Téléchargement PDF Vagabond, tome 1 par Takehiko Inoué Doc Vagabond, tome 1 par Takehiko  
Inoué Mobipocket Vagabond, tome 1 par Takehiko Inoué Epub

**X364MRJVKN0X364MRJVKN0X364MRJVKN0**